

Acaustici – scheda tecnica

Disposizione sul palco (vista dal pubblico) con Channel proposto (in caso di suo mixer non nostro):

Claudio	Paolo	Ale	Marco
VOCE [Ch 5] (XLR)	VOCE [Ch 6] (XLR)	VOCE [Ch 7] (XLR)	VOCE [Ch 8] (XLR)
BASSO [Ch 2] (Jack, <u>necessita D.I.</u>)		CHITARRA Acustica [Ch 3] (XLR)	CHITARRA Acustica [Ch 4] (Jack, <u>necessita D.I.</u>)
		KICK [Ch 1] (Jack, <u>necessita D.I.</u>)	

		Necessita:
Ch 1	KICK (Electronic Drum)	D.I.
Ch 2	BASSO	D.I.
Ch 3	CHITARRA Ale	Riverbero
Ch 4	CHITARRA Marco	Riverbero, D.I.
Ch 5	VOCE Claudio	Riverbero
Ch 6	VOCE Paolo (principale)	Riverbero
Ch 7	VOCE Ale	Riverbero
Ch 8	VOCE Marco	Riverbero

Per il riverbero usiamo solitamente un Small Hall, il livello è pressoché uguale per i 6 canali che lo necessitano, leggermente più alto per le Chitarre.

Microfoni: usiamo i nostri, necessitiamo di 4 aste.

Monitor: se possibile preferiamo utilizzare i nostri in-ear monitor: necessitiamo quindi del mix esterno. In alternativa 2 monitor sul palco possibilmente equalizzabili, uno per Claudio+Paolo e uno per Ale+Marco. Preferiamo che ciò che esce dai monitor sia il Mix esterno, riverbero compreso.

Per un setup veloce e collaudato possiamo utilizzare il nostro mixer che ci fornisce anche il monitoraggio in-ear, e dare al mixer PA un mix già pronto (aggiustabile) oppure le 8 uscite separate (jack).

Spazio minimo: 4m (larghezza) x 2m (profondità).

Alimentazione: una presa 220V

Nota: Possiamo essere autosufficienti in tutto (mixer, PA per piccoli-medi locali, aste, sgabelli, D.I., luci). Vi preghiamo di concordare cosa viene fornito e cosa dobbiamo portare.

Contatto: Alessandro 329 2211411, ale@acaustici.it